



Deres referanse:

Vår referanse:  
2015/172-2-144

Saksbehandler:  
Einar Buø

Dato:  
28.05.2015

## **Strategisk kulturplan 2016-2020**

**Forslag til planprogram, 28.5.2015**

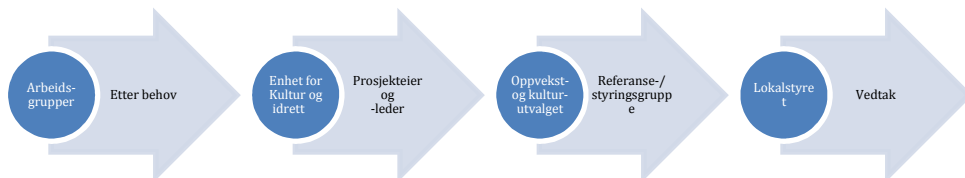
LLs enhet for Kultur og idrett er byens helse- og omsorgssektor. Nettopp derfor er enhetens nærvær og produksjon - i seg selv - et valg og en beslutning på strategisk nivå.

## 1. Bakgrunn

Oppvekst- og kulturutvalget (OKU) fattet 17.3.2015 følgende vedtak: "Forslag til planprogram for en strategisk kulturplan fremlegges for OKU i juni."

## 2. Organisering av planarbeidet og -prosessen

Planarbeidet har følgende formelle linjer:



Arbeidsgrupper blir dannet etter behov, sammensatt fra det rikholdige kulturlivet i Longyearbyen. Behov for referanse-/styringsgruppe avklares.

Planprosessen er administrativt styrt, i nær samhandling med brukerne. I etableringen av delplan for idrett og fysisk aktivitet ble det eksempelvis gjennomført en rekke dialogkonferanser. Her ble alle aktuelle grupperinger innen området invitert til å delta.

## 3. Fremdrift

Arbeidet deles inn i følgende milepæler:

- a) Vedtak i OKU 17.3.2014 om oppstart av planprosess
- b) Utarbeidelse av dette planprogrammet - for behandling 9.6.2015 i OKU
- c) Avklaring av sentrale og lokale føringer
- d) Utarbeidelse av forslag til plandokument
- e) Offentlig gjennomsyn
- f) Planvedtak i OKU og Lokalstyret

## 4. Planprosessens fokusområder

Planen skal følge strukturen: Mål, strategi, tiltak (ansvar).

Longyearbyen og LL er små enheter, og et rigid planverk vil kreve unødvendige ressurser og kvele engasjement. Derfor er det hensiktsmessig at følgende tre markante forhold - basert på erfaring - analyseres og presiseres i planprosessen:

- a) Enhetens mål og produksjon
- b) Samhandling internt og eksternt
- c) Finansiering

Enheten var tidligere organisert som et kommunalt foretak med eget driftsstyre. Mål/formål var skissert på overordnet nivå og for den enkelte driftsenhet. Oppgaveutførelse og -ansvar er videreført til den nye enheten. Målformuleringer må fortsatt skisseres på overordnet nivå.

Den eksterne samhandlingen er god og helt nødvendig. I planprosessen vil denne samhandlingen være en suksessfaktor. Intern samhandling (for totalproduksjonen) bør videreutvikles, og utfordres i planprosessen.

Ekstern finansiering har blitt vanskeligere, og må problematiseres i prosessen.

## 5. Avklaring av sentrale og lokale føringer

Kulturlova gjelder ikke for Svalbard, men sier bl.a.:

§ 1.Føremål

Lova har til føremål å fastleggja offentlege styresmaktens ansvar for å fremja og leggja til rette for eit

breitt spekter av kulturverksemd, slik at alle kan få høve til å delta i kulturaktivitetar og oppleve eit mangfald av kulturuttrykk.

#### § 2. Definisjonar

Med kulturverksemd meiner ein i denne lova å

- a. skapa, produsera, utøva, formidla og distribuera kunst- og andre kulturuttrykk,
- b. verna om, fremja innsikt i og vidareføra kulturarv,
- c. delta i kulturaktivitet,
- d. utvikla kulturfagleg kunnskap og kompetanse.

Enhet for Kultur og idrett har et bredt sammensatt tilbud, og har fokus på individ, grupper, helse og samhandling. Dette er en unik kombinasjon som er blitt drevet frem av dedikerte ansatte, i nær samhandling med lag, foreninger, enkeltpersoner og næringsliv.

### 6. Utforming av plandokumentet

Det finnes ingen standard mal for en kulturplan, og derfor må det tas utgangspunkt i følgende to sentral forhold:

- Dagens produksjon i fem kjernevirksomheter
- Dagens brukergrupper

Ved å gjennomføre en forberedende administrativ analyse av styrker, svakheter, muligheter og trusler (SWOT-analyse), dannes et godt grunnlag for dialogkonferanser. Analyseresultatet kan danne et bakteppe for konferansene, men på en slik måte at materialet ikke virker kreativitetshemmende på de eksterne prosessene.

Erfaring med slike konferanser, når rammen er trygg, inkluderende og motiverende er at kreativiteten flommer. På sammen tid vil datatilfanget innen dette spesifikke fagområdet bli stort. Å avgrense prosessen opp mot reell budsjettssituasjon vil derfor være viktig, for bl.a. å få kvalitativt godt nok utkomme.

### 7. Dagens status - basis for prosess

Enhetens formål er å ivareta driften av kultur- og fritidsoppgavene i Longyearbyen lokalstyre. For å ivareta dette består kulturvirksomheten av følgende fem kjernevirksomheter:

- Longyearbyen folkebibliotek  
Arealet leies av Lompensenteret AS. Flytting er til vurdering
- Svalbardhallen med nærmiljøanlegg og løypemaskin  
Hallen er organisert som et A/L (under avvikling)
- Galleri Svalbard med Longyearbyen kunst- og håndverkssenter
- Longyearbyen kulturhus med Longyearbyen kino
- Kulturskolen

Målet er å være tilrettelegger for det frivillige kulturarbeidet og bidra til å skape et tilbud som favner så bredt som mulig i forhold til aldersgrupper, interesser og behov.

#### *Longyearbyen folkebibliotek*

- Skal være et informasjonssenter for befolkningen i Longyearbyen
- Skal fremme utdanning og opplysning, og bidra til trivsel og kulturell aktivitet
- Skal være i takt med tiden og skaffe seg aktuell litteratur og andre medier, og formidle dette ut til publikum
- Polarsamling skal prioriteres. All ny polarlitteratur skal kjøpes inn, og samlingen skal suppleres med manglende, eldre litteratur
- Tilbud og åpningstider skal til enhver tid være i tråd med ønsker og behov i samfunnet
- Skal samarbeide med andre institusjoner i samfunnet, og på den måten utnytte muligheter og ressurser på best mulig måte

*Longyearbyen kulturhus*

- Øke befolkningens tilfredshet med tilbudet fra enheten
- Gi opplevelser, stimulere til kunnskap, deltakelse og tilhørighet

*Longyearbyen kino*

- Tilby et repertoar innenfor de fleste genrer som jevnlig tilfredsstiller de forskjellige aldersgruppene og smaksretningene blant publikum

*Galleri Svalbard*

- Gi både fastboende og tilreisende et bredt kunsttilbud
- Driften skal være stabil og forutsigbar med vekt på god økonomistyring

*Longyearbyen Kunst- og håndverkssenter*

- Tilby fastboende lokaler hvor kunst og kunsthåndverk kan utøves, samt kunne tilby tilreisende kunstnere hybler og verksted for å fremme kunst inspirert av Svalbard også utenfor Svalbard
- Driften skal være stabil og forutsigbar med vekt på god økonomistyring
- Tilby tilreisende kunstnere rimelig overnatting i et kunstnermiljø for å fremme kunst inspirert av Svalbard. Driften skal være stabil og forutsigbar med vekt på god økonomistyring

*Svalbardhallen*

- Samlet tilbud, åpningstider og drift generelt skal så langt som mulig være i tråd med politikernes, leietakernes og publikums ønsker og behov. Vareutvalget i kiosken skal gjenspeile en sunn profil

*Kulturskolen*

- Gi barn og ungdom en faglig fullverdig kulturell undervisning
- Legge grunnlag for et rikt kulturmiljø i Longyearbyen
- Gi den enkelte elev best mulig anledning til å utvikle sine kulturelle evner og anlegg innen eget valgt område
- Ta utgangspunkt i elevens musikalske ståsted